

 JEU D'EXPÉRIMENTATION.

 À PARTIR DE 3 ANS
1 JOUEUR MINIMUM

 1 ADULTE NÉCESSAIRE
+/- 1 HEURE

MATERIEL

- UNE BOÎTE EN CARTON AVEC UN COUVERCLE
- DES MORCEAUX DE MANCHES DE VIEUX VÊTEMENTS
- UNE PAIRE DE CISEAUX
 - UN COMPAS
 - DU FILM ADHÉSIF
 - UNE RÈGLE
- UNE AGRAFEUSE

Explorer les textures

MARCHE À SUIVRE

- 1 Choisissez des objets dans votre maison qui peuvent être : dur, mou, rugueux, piquant, doux etc.
- 2 Récupérez le matériel et fabriquez la boîte sensorielle. (explications dans la vidéo).
- 3 Placez l'objet que vous avez choisi dans la boîte. Refermez-là et faites découvrir au deuxième joueur l'objet qui s'y cache.
- 4 Avec cette boîte sensorielle vous pouvez imaginer pleins de jeux, tout en respectant les règles d'hygiène.

Toucher est le sens le plus important pour comprendre le monde jusqu'à l'âge de 7 ans. En expérimentant les textures, il sera plus facile ensuite de faire comprendre aux enfants la matérialité d'une oeuvre d'art.

LE SAVIEZ-VOUS?

Le musée Fabre coopère avec trois enseignants délégués par le Rectorat, parmi lesquels un enseignant en Sciences. Découvrez son dossier pédagogique avec d'autres expériences sur les textures sur [www.musseefabre.fr/Ressources pédagogiques/](http://www.musseefabre.fr/Ressources_pedagogiques/) autour des collections permanentes

POURQUOI VENIR VOIR LES ŒUVRES AU MUSÉE?

Un tableau est composé de différents matériaux tels que de la toile, du bois, du cuivre.... Dans une oeuvre, nous contemplons son sujet, son thème, son histoire ou ses formes. Au delà, nous pouvons considérer toutes ses matières, ses textures et les matériaux qui la composent. Autant de détails qu'une image sur Internet ou un poster ne retranscrivent pas.

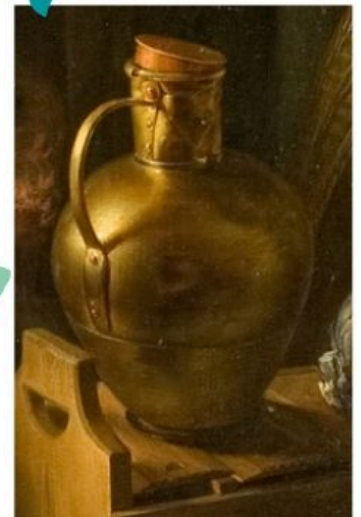
La peinture par exemple peut être fluide, légère et fine, tel un glacis qui viendrait souligner le reflet d'un flacon en verre par exemple.

Le peintre peut utiliser la technique de la touche invisible et dans ce cas éliminer toutes touches de pinceaux, comme les peintres hollandais, ici dans le détail de Gerrit Dou.

Dans d'autres cas, les artistes peuvent également choisir de peindre avec une matière plus dense, plus chargée. Dans ce cas, la toile est ponctuée de reliefs, d'empâtements. Ici Claude Monet peint un bosquet de fleurs. Il est constitué de touches de pinceaux visibles et de couleurs différentes.

Enfin, le temps a une empreinte sur les œuvres, les craquelures par exemple que l'on peut prendre le temps de regarder face aux tableaux nous révèlent qu'ils s sont vivants.

POUR ALLER PLUS LOIN



La souricière (détail) - Peinture hollandaise 17e siècle ; DOU Gerrit-
Entre 1645 et 1650

La Madeleine pénitente (détail) - Peinture française 17e siècle ;
BLANCHARD Jacques. Entre 1637 et 1638

Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse (détail) - Peinture française 19e siècle ;
MONET Claude 1866

Le Bord de mer à Palavas (détail)- Peinture française 19e siècle ;
COURBET Gustave 1854

