

Atelier destiné  
aux enfants

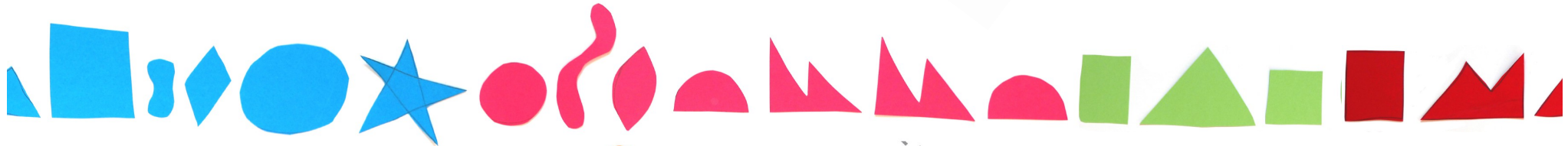
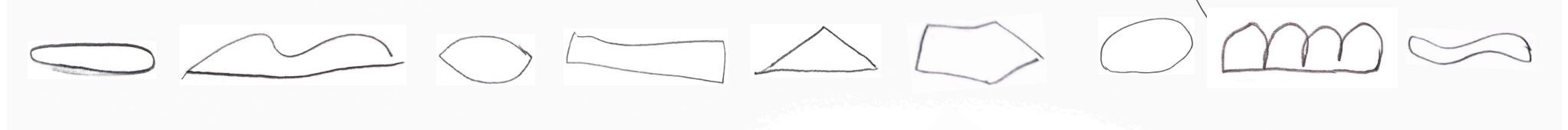
# Saison Contemporaine

Le rendez-vous des plasticiens

Durée  
1H

## Ecrire en volume

Atelier d'arts plastiques pour enfants

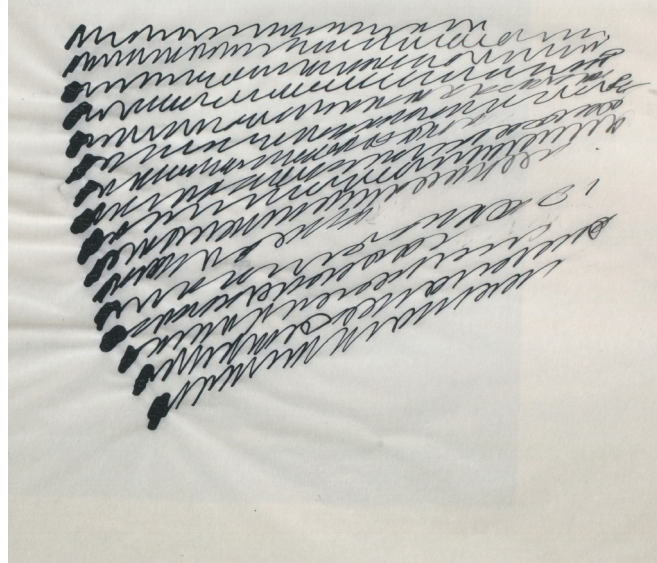


# Saison contemporaine

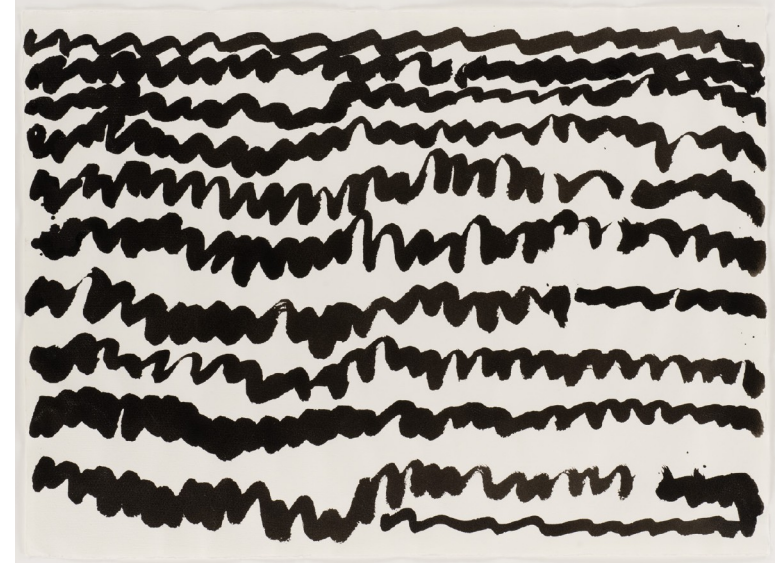
## Pierrette Bloch et l'écriture

C'est enchevêtré, le tissu sans  
debut ni fin, c'est secret  
ont toujours exemple pour moi  
depuis que je fais de la peinture  
la rencontre de l'apôtre de  
seraphique primitive éprouvé  
à entretenir dans un mouvement  
régulier des ficelles, des fils  
ou des cordages m'a menée  
chez les mailles.  
C'est d'un imperceptible or d'acier  
plaisir de commandement  
d'un désir de répétition.  
J'aurais maintenant cette  
activité qui m'entraînait  
m'effaçait et me reconstruisait  
très intimement.

Ecriture manuscrite de  
Pierrette Bloch.



Sans titre, 1980, encre de chine sur papier calque,  
Pierrette Bloch.



Sans titre, 1988, encre de chine sur papier,  
Pierrette Bloch.

Pierrette Bloch partage avec Pierre Soulages « *la passion du noir* ». Il dit de son travail : « *sa conception de l'œuvre est parente de la mienne : ni image, ni langage, sans message indirect adressé par le biais d'un titre* ». Ni image, ni langage mais une parenté avec l'écriture.

L'écriture manuelle de Pierrette Bloch est très bouclée et difficilement lisible. Et bien qu'elle n'aime pas toujours que l'on fasse le lien, son travail d'artiste la mène à tracer des lignes à l'encre noire, qui ressemblent à des lignes d'écriture, mais sans écrire

de mots. C'est un alphabet, une collection de ponctuations que l'on ne peut ni prononcer, ni articuler, qui dessine une sorte de phrase libérée de son sens.

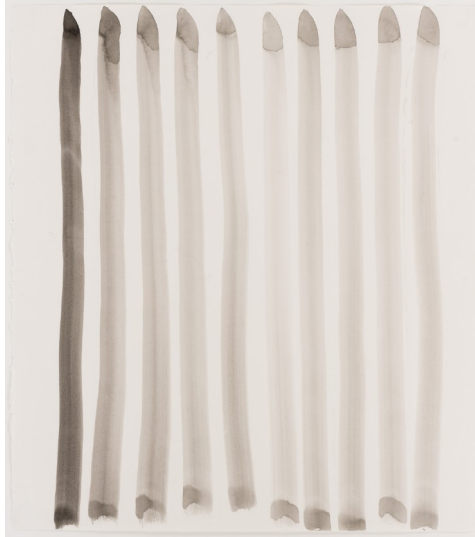
Pierrette Bloch s'invente un vocabulaire, une langue étrangère. Elle écrit : « J'aime cette phrase de Proust : *Les beaux livres sont écrits dans une sorte de langue étrangère*. En quelques lignes, en quelques mots parfois, nous savons que quelque chose est déplacé, que nos repères ne sont plus les mêmes ».

# Saison contemporaine

## Pierrette Bloch et la ligne



Sans titre, vers 1977, encre noire sur papier,  
Pierrette Bloch.



Sans titre, 2008, encre noire et lavis sur papier,  
Pierrette Bloch.



Sans titre, 1994, encre noire sur papier,  
Pierrette Bloch.



Sans titre, 1994, encre noire sur bande de toile,  
Pierrette Bloch.

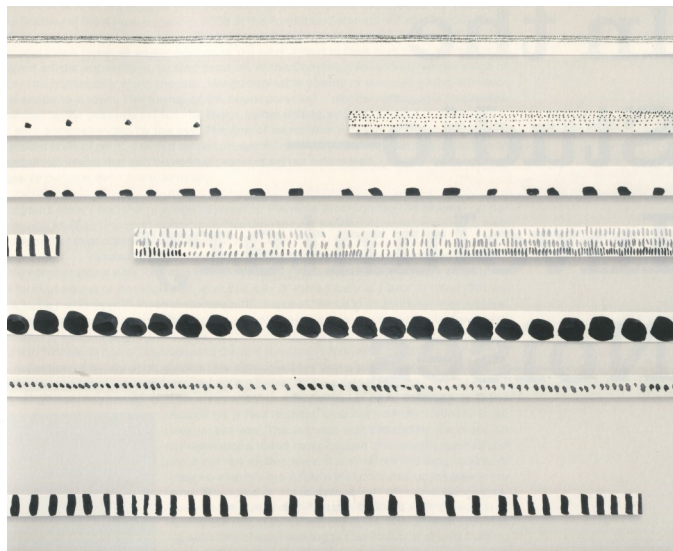
*« J'entreprends un long voyage sur une feuille. Cette surface me paraît très grande, presque illimitée. Je m'enveloppe dans son parcours; ce n'est plus une surface, mais une aventure dans le temps ».*



Sculpture de crin (détail), 1990, crin noué sur fil de nylon,  
Pierrette Bloch.

# Saison contemporaine

## Lignes de points, lignes de crins, lignes sans fin



Lignes de papier dans l'atelier de l'artiste,  
Paris, 2008, détail.



Lignes de papier dans l'atelier de l'artiste,  
Paris, 2013.



Pierrette Bloch à l'atelier,  
Paris, 1995.

Tout en continuant ses lignes de points, qui peuvent atteindre jusqu'à 12 mètres de long, Pierrette Bloch va développer une autre forme de ligne, les lignes de crins. Elle tisse des boucles qui nous rappellent son écriture et qui ressemblent aux dessins répétitifs à l'encre, le papier en moins. Cela devient des sculptures, une écriture détachée de la feuille, avec une ombre portée sur le mur qui dédouble le geste.

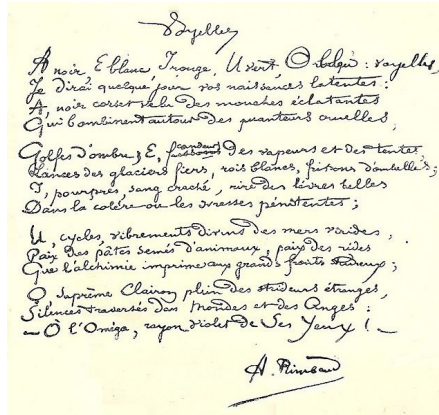
Pour Pierrette Bloch, le geste a beaucoup d'importance, un mouvement continu, répété, inlassablement. Elle dit de son travail : « *J'ai toujours aimé le geste d'écrire. Mon écriture était particulière, et cela sans doute a été une de mes premières manifestations d'indépendance car on s'inquiétait autour de moi de cette singularité. J'ai retrouvé bien plus tard dans mon travail le plaisir de ce geste qui va en s'organisant, mais implique aussi la main, le bras, la plume, l'encre.* »

# Saison contemporaine

## L'art et l'écriture



1965/1-∞, détail, huile sur toile,  
Roman Opalka.



Manuscrit autographe du poème « Voyelles »  
d'Arthur Rimbaud.



Vendredi 1, 1951, huile sur toile,  
Auguste Herbin.



Tell me, 1979, installation et performance,  
Guy de Cointet.

Les liens entre art et écriture sont nombreux et la démarche de Pierrette Bloch, conçue comme « une aventure dans le temps », a souvent été rapprochée de celle de Roman Opalka, qui consacra sa vie à l'écriture au pinceau d'une suite numérique, visualisant l'irréversible écoulement du temps et occupant sa vie entière jusqu'à sa mort.

Les liens étroits qu'entretiennent écriture, forme et couleur dans nos capacités synesthésiques ont également été soulignés par les artistes comme les écrivains. Le sonnet « Voyelles » d'Arthur Rimbaud en est un exemple, comme les recherches de Johannes Itten et plus particulièrement, Wassily Kandinsky dans « Du Spirituel dans l'art » et « Point et ligne sur plan », où formes et couleurs correspondent.

Auguste Herbin invente quant à lui, en 1946, un alphabet plastique qui associe une lettre à une couleur, une forme géométrique et une sonorité musicale. Par exemple, la lettre « i » correspond à la couleur orange, un cercle et un triangle, et la notre « ré ». Il dira : « *Comme la musique, la peinture a son propre alphabet qui servira de base à toutes les combinaisons de couleurs et de formes* ».

Entre décodage et cryptographie, Guy de Cointet affirme : « *Tout tableau est un texte* ». Sa pièce « Tell me », où l'installation se mêle à la performance, nous confronte, sous forme de messages cryptés, à la réinvention d'un langage rendu inintelligible et à l'existence d'un sens caché. L'atelier d'arts plastiques qui suit propose à chacun d'inventer une forme d'écriture, dans la lignée de ces artistes.

# Saison contemporaine

## Atelier d'arts plastiques pour enfants

Atelier destiné  
aux enfants

Durée  
1H

Pierrette Bloch s'est inventé une forme d'écriture,  
où le geste prend toute son importance.  
À vous d'inventer la votre!



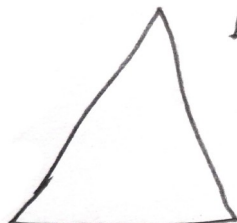
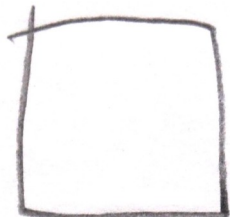
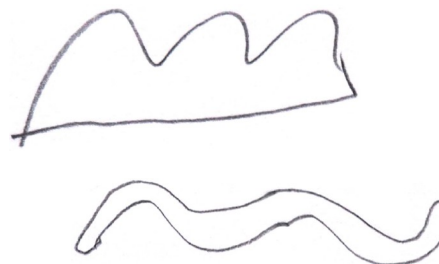
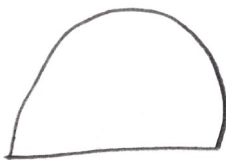
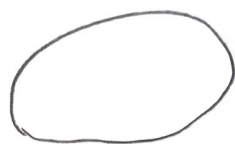
Pour cet atelier, vous aurez besoin :

- De papier brouillon
- D'un crayon à papier
- De bandes de papiers colorés (250g conseillé)
- De ciseaux

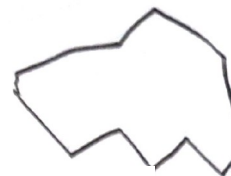
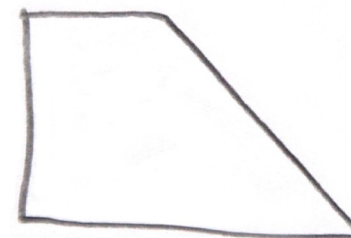
# Saison contemporaine

## Dessinez un maximum de formes géométriques

Il y a celles que vous connaissez,  
les ronds, les carrés, les  
triangles...

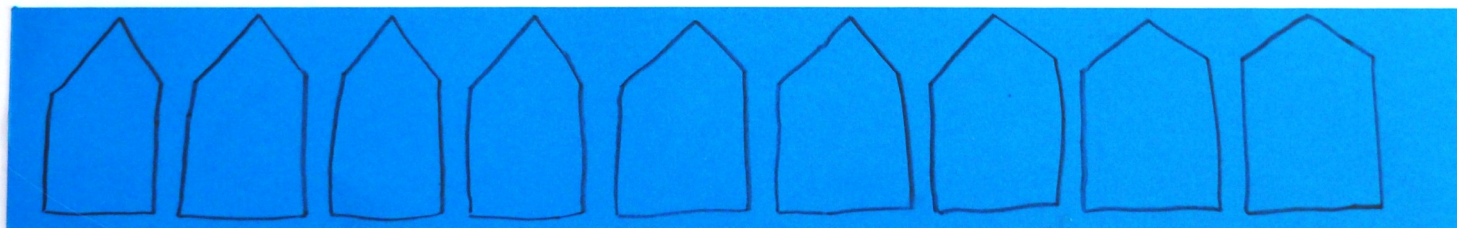
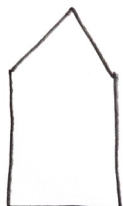
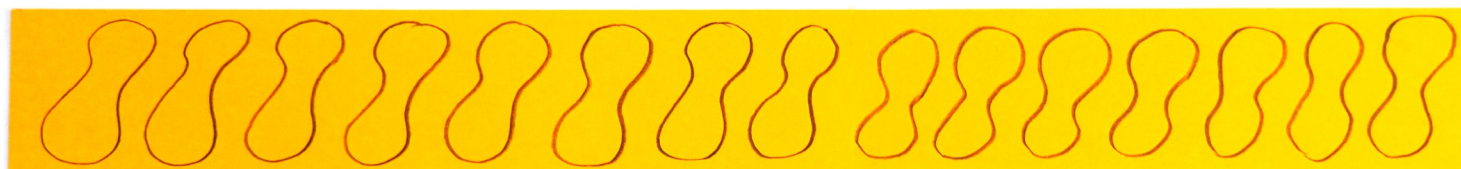
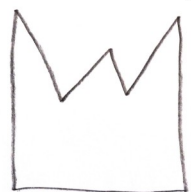


Et toutes celles que vous  
pouvez inventer. Il en existe  
une infinité!



## Saison contemporaine

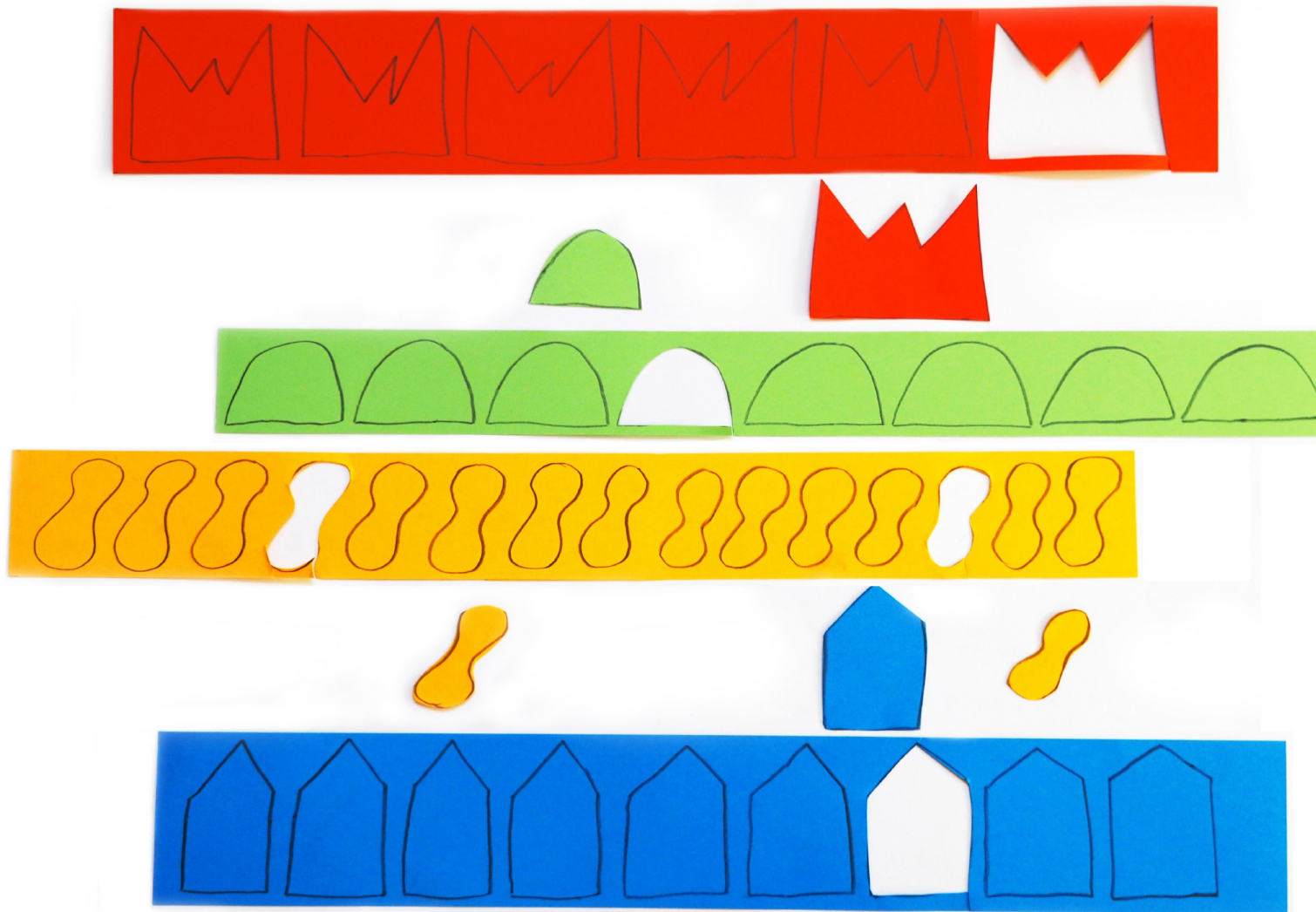
Dessinez vos formes préférées  
sur les bandes de papier colorés  
comme si vous écriviez des lignes de a, b, c...





# Saison contemporaine

Découpez une ou deux formes par bande colorée

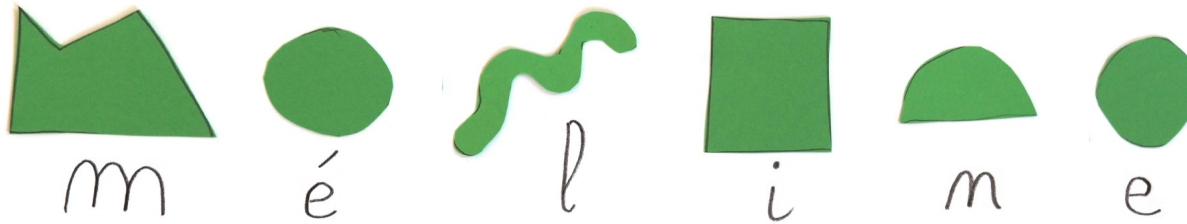


# Saison contemporaine

Associez vos formes découpées aux lettres de votre prénom pour inventer votre écriture

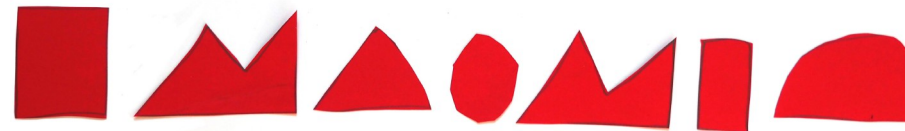
méline

Par exemple, Méline a choisi d'associer ces formes géométriques là.

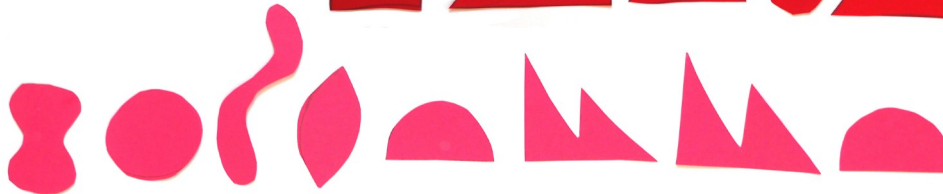


Comme la lettre « e » se répète, il y a deux ronds.

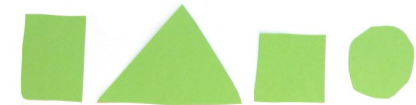
Rashail



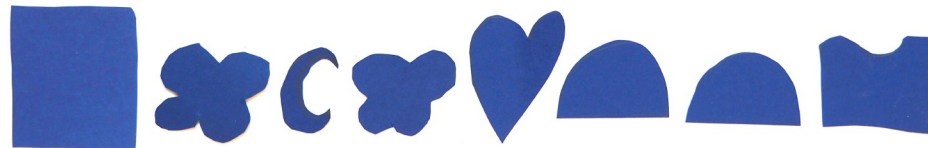
Juliette



Noé

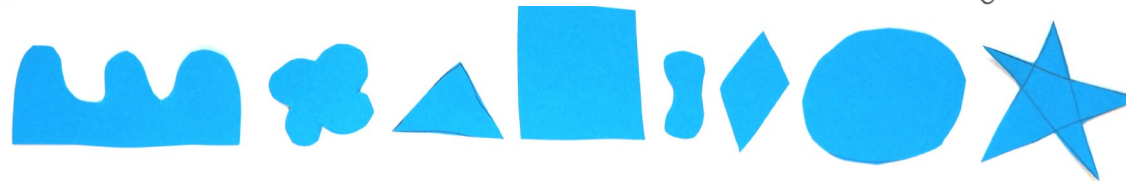


Noé a choisi une forme en plus pour l'accent de son prénom.



Ejiulietta

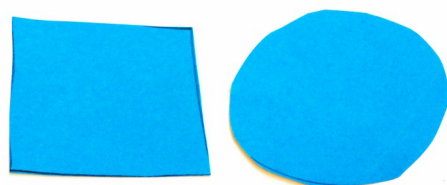
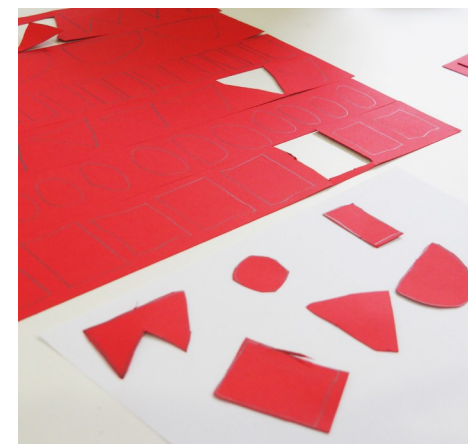
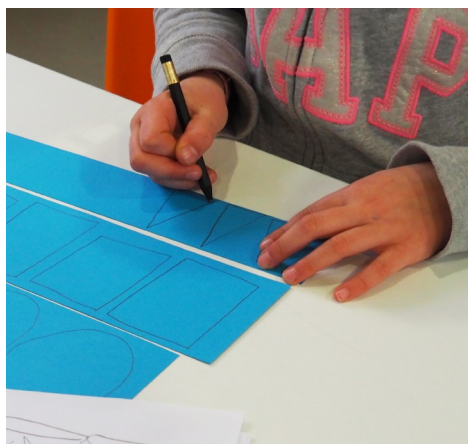
Mathilde



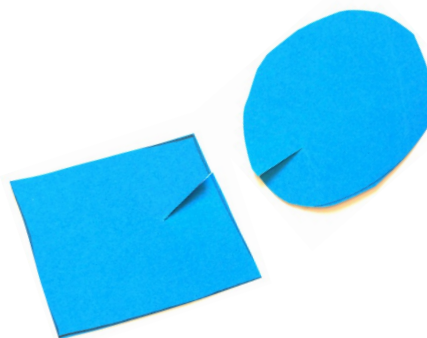
Chacun a inventé son écriture!  
C'est une sorte de code secret.

# Saison contemporaine

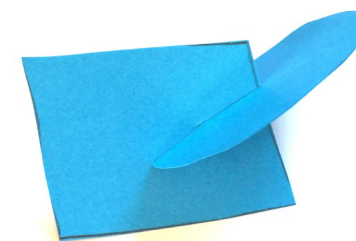
Après avoir dessiné, découpé, associé,  
assemblez vos formes entre elles



Deux formes découpées.



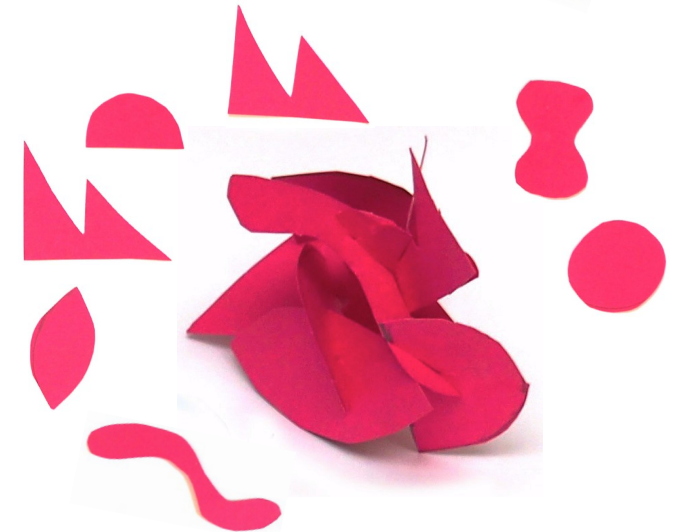
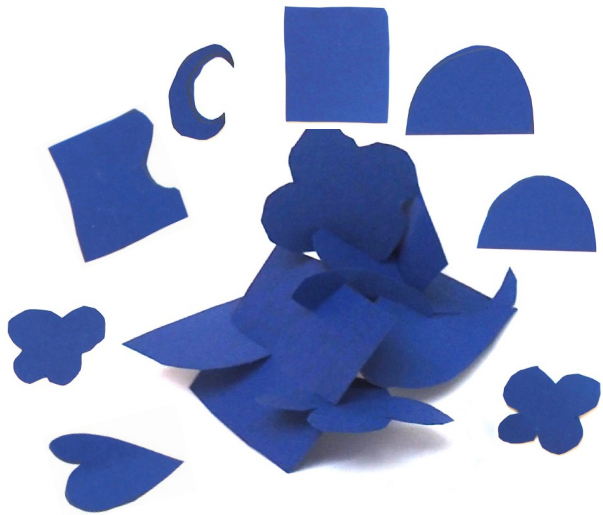
Un coup de ciseaux dans chacune.



Les deux formes s'assemblent.

# Saison contemporaine

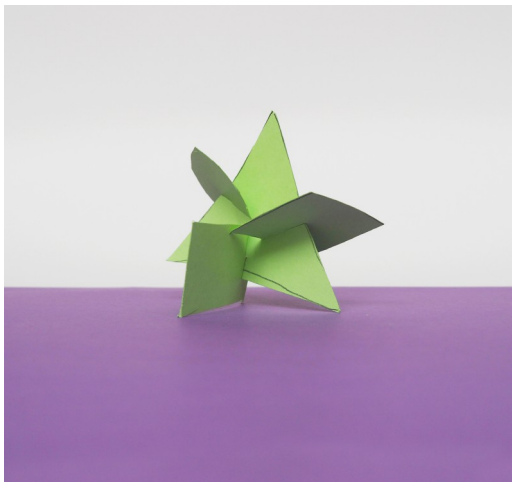
Et créez votre prénom en volume



Puis, posez-le sur  
une feuille de couleur.

# Saison contemporaine

## Les prénoms écrits en volume



Crédits photographiques et droits réservés,  
p.2, ©Centre d'Arts plastiques, Royan; ©galerie R.Turetsky, Genève;  
©galerie K.Greve et Musée Jenish; p.3; ©ADAGP, Paris 2020;  
©Aurélien Mole, ©Musée Fabre Montpellier Méditerranée  
Métropole, ©Frédéric Jaulmes; p.4, ©collection privée, ©Adam  
Rzepka, Musée Jenish; ©Jean-Louis Losi et J. L'Hoir, ©Centre d'Arts  
plastiques, Royan; p.5, ©Adagp, Paris, © Philippe Migeat, MNAM-  
CCI, p. 6 à 13, ©Martine Castillon.



À bientôt pour un autre  
rendez-vous des plasticiens.