

Des Maux, des musées, des mots
Curating a Culture of Respect



*les
émotions
à
l'oeuvre*

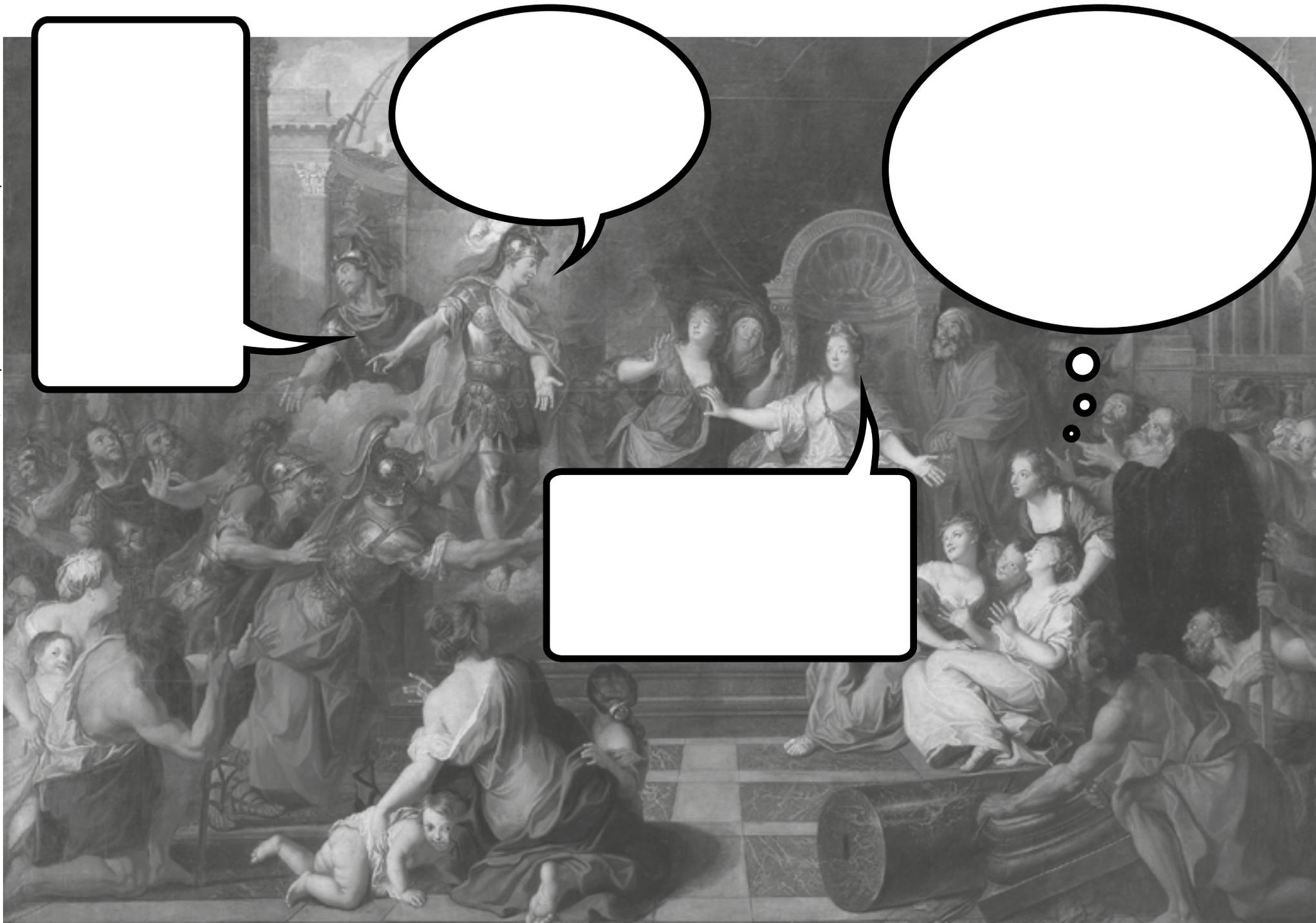


Paolo Caliari, dit Véronèse, *Le Mariage mystique de sainte Catherine*, 1560-1565 (détail)

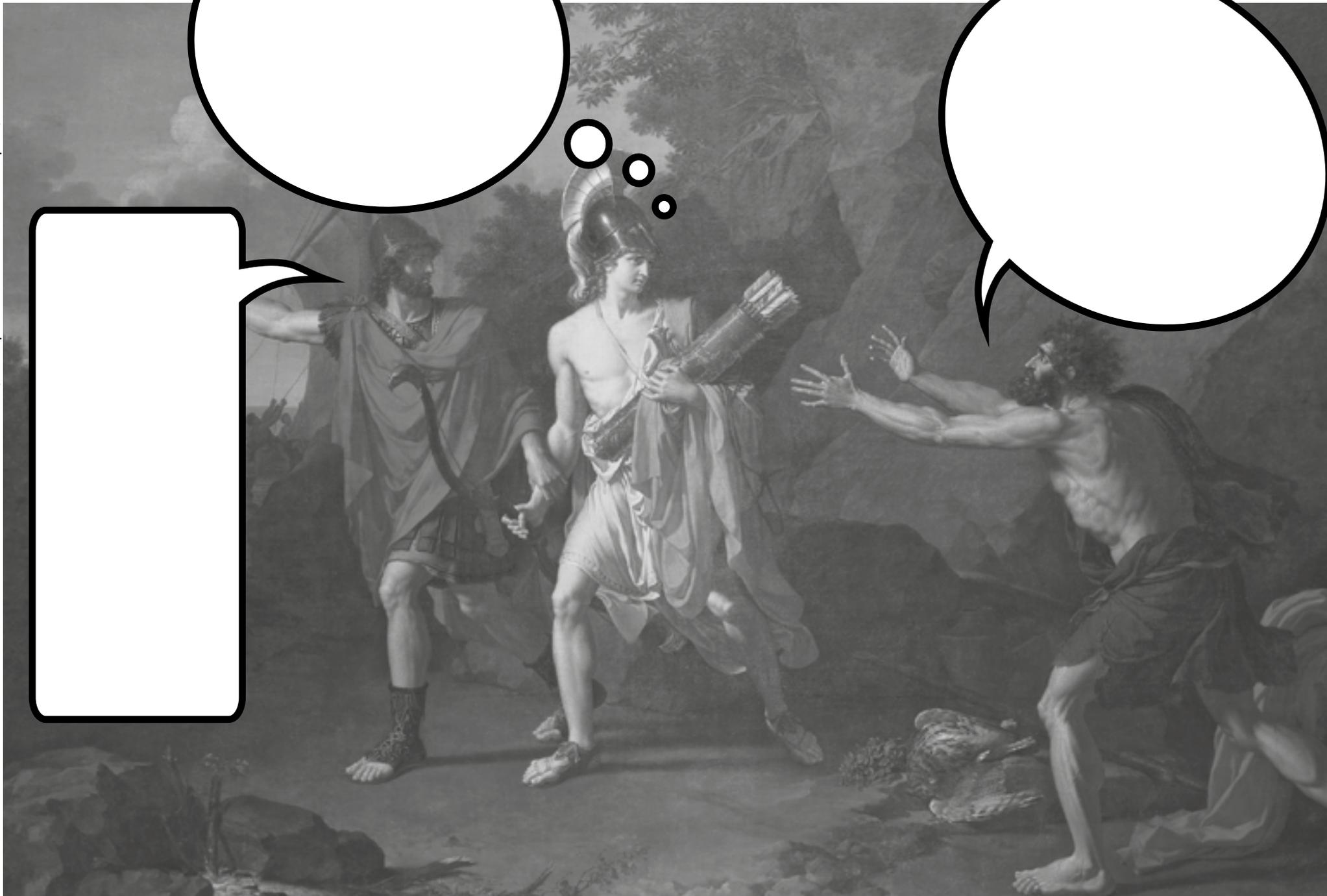


Les ématians à l'œuvre - Les sœurs ont la parole

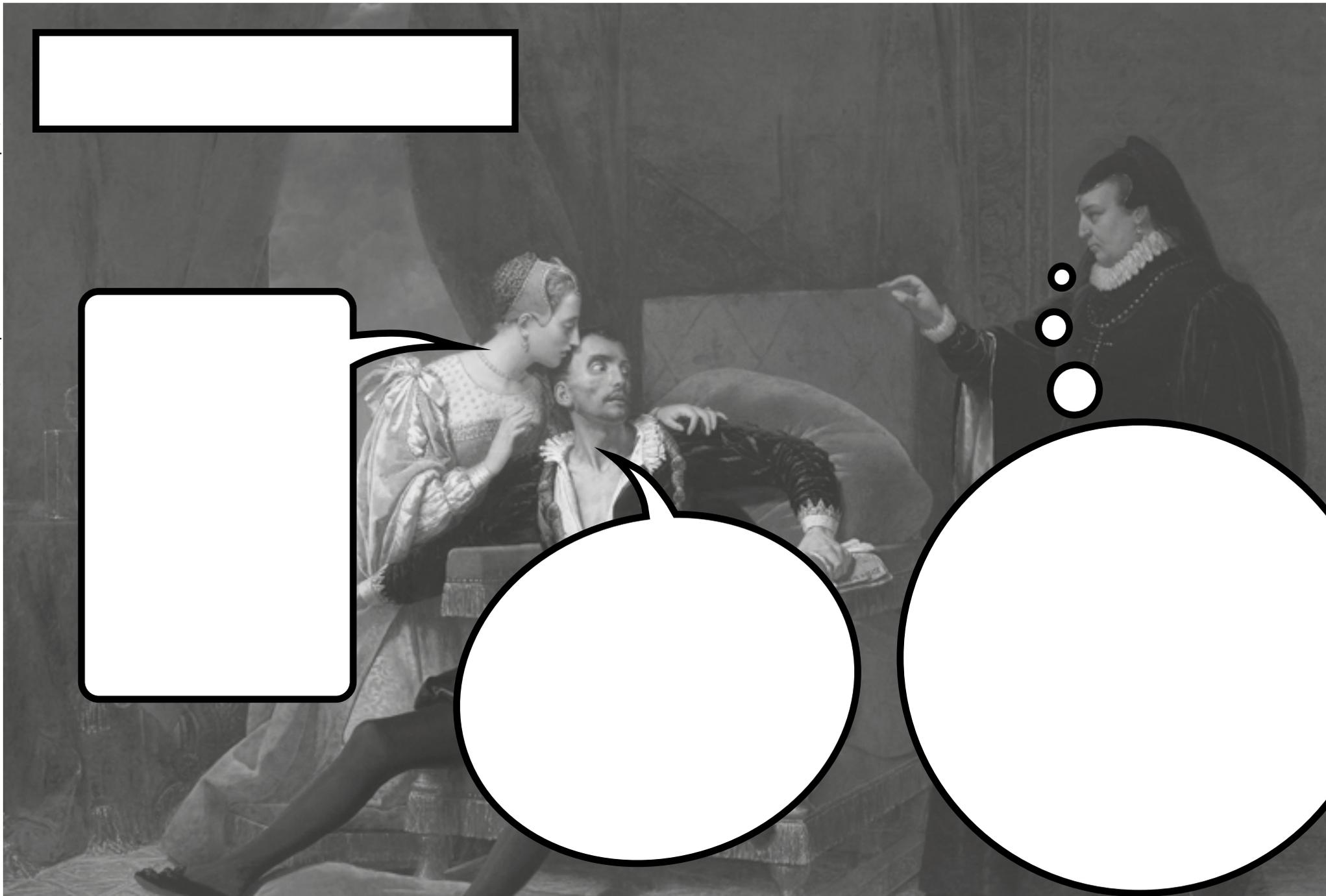
Leonello Spada, *Lamentation sur le Christ mort*, avant 1615



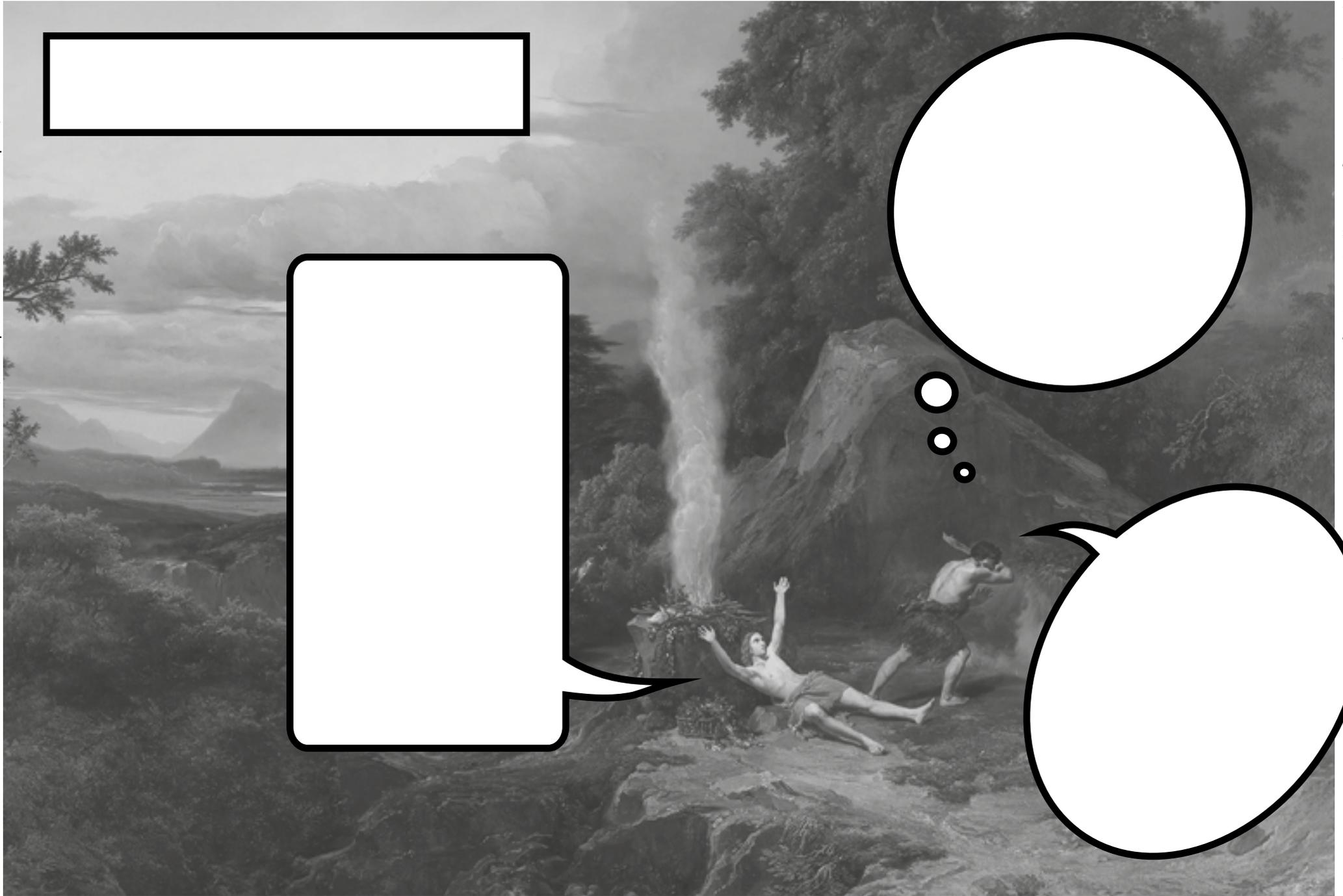
Antoine Coyne, *Enée et Achate apparaissant à Didon*, vers 1715-1717



François-Xavier Fabre, *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule*, 1800



Raymond-Auguste-Quinsac Monvoisin, *La Mort de Charles IX*, 1834



Jean-Charles Joseph Remond, *La Mort d'Abel. Paysage historique*, 1838





Frédéric Bazille, *Ruth et Booz*, vers 1870