

art arbres

jeux de cartes

Ce jeu a été imaginé au croisement des arts et des sciences. L'observation de détails de tableaux nous offre la possibilité de faire des interprétations botaniques. Cependant, les peintres les ont peints ou dessinés selon leur inspiration en faisant parfois preuve de (beaucoup) d'imagination. Ce sont des œuvres d'art et non des planches botaniques... c'est la raison pour laquelle on ne peut faire que des hypothèses !

- 31 cartes de détails d'arbres et d'arbustes issus d'œuvres de la collection du musée Fabre
- 15 cartes « qui suis-je ? »
- 1 planche de pastilles colorées

4 façons de jouer !

musée fabre
montpellier 34



règle du jeu n°1

mémoire

1 à 4 joueurs

matériel : imprimer les pages 2 à 5 de ce document puis découper les 30 cartes (15 paires) de détails d'arbres (ne pas utiliser la carte « genêts » qui n'a pas de double)

- Étaler toutes les cartes faces cachées sur la table.
- Un premier joueur retourne deux cartes :
 - si les cartes sont identiques, il gagne la paire et rejoue.
 - si les cartes sont différentes, le joueur les replace faces cachées à l'endroit exact où elles étaient, et c'est au joueur suivant de retourner deux cartes.
- Le gagnant est celui qui accumule le plus de paires.

règle du jeu n°2

mistigri

2 à 4 joueurs

matériel : imprimer les pages 2 à 5 de ce document puis découper les 31 cartes (15 paires) de détails d'arbres + le mistigri (les genêts, car se sont des arbustes !)

- On distribue toutes les cartes entre les joueurs.
- Tous les joueurs posent devant eux les paires qu'ils peuvent déjà constituer.
- À tour de rôle, chaque joueur fait tirer une carte de son jeu à son voisin situé à sa gauche. Il pose deux cartes s'il a réussi à réaliser une paire.
- Le joueur qui termine la partie avec le mistigri (les genêts) a perdu.

règle du jeu n°3

qui suis-je ?

1 joueur et +

matériel : pour compléter le jeu de cartes et l'utiliser différemment, imprimer les pages 6 et 7 de ce document et découper les 15 cartes « qui-suis-je ? »

- Positionner les 16 cartes de détails d'arbres et d'arbustes faces visibles (ne pas utiliser les cartes en double).
- Faire un tas de cartes "qui suis-je ?"
- À tour de rôle, chaque joueur pioche une carte "qui suis-je ?" et la lit à haute voix.
- Le joueur qui devine sur quelle carte se trouve l'arbre qui correspond à la description la gagne.
- Le joueur qui a le plus de cartes à la fin de la partie a gagné.

règle du jeu n°4

la palette chromatique

1 joueur

matériel : pour compléter le jeu de cartes et l'utiliser d'une autre manière, imprimer la page 8 de ce document et découper les pastilles de couleurs

- Quelles couleurs les peintres utilisent-ils pour représenter les arbres, leurs troncs, leurs feuillages ? Est-ce que le vert et le marron leur suffisent ?
- Le joueur choisit une carte détail d'oeuvre et positionne dessus les pastilles de couleurs qui correspondent à la palette chromatique que l'artiste a utilisée.

le jeu de cartes

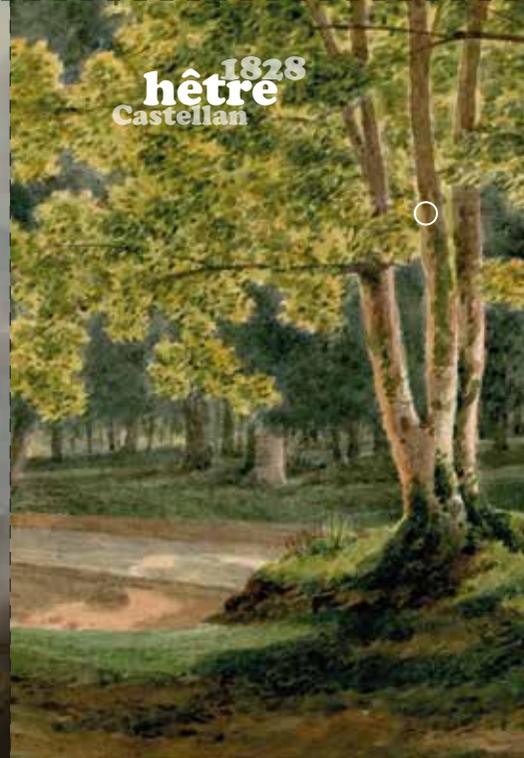
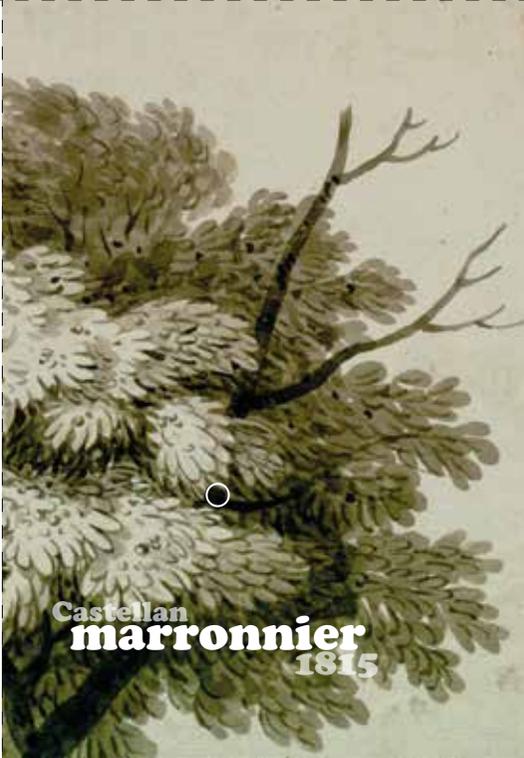
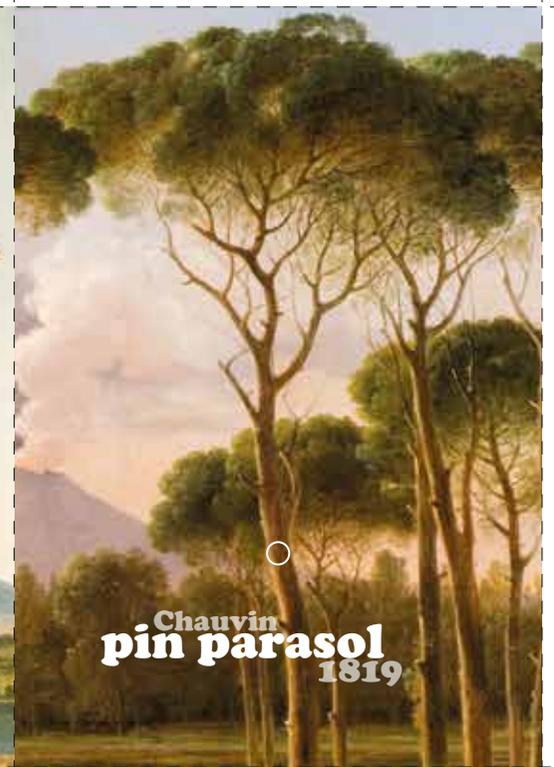
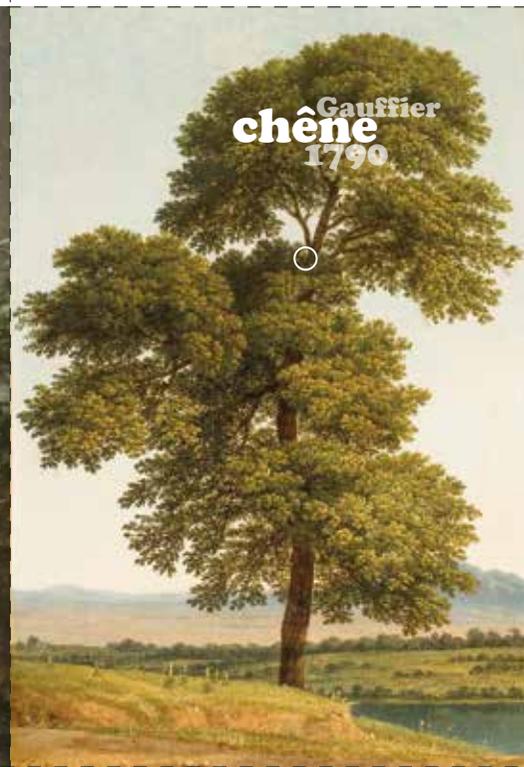
règle du jeu n°1

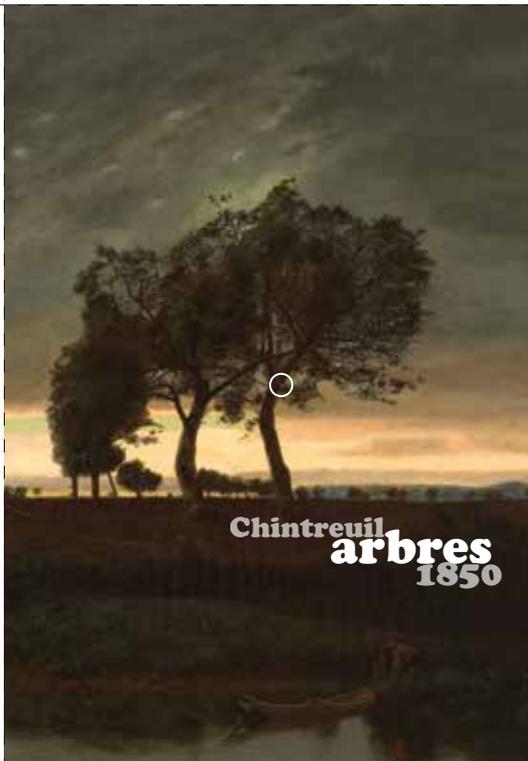
mémory

règle du jeu n°2

mistigri

- 30 cartes détails d'arbres (15 paires)
- 1 mistigri (les genêts)





Chintreuil
arbres
1850



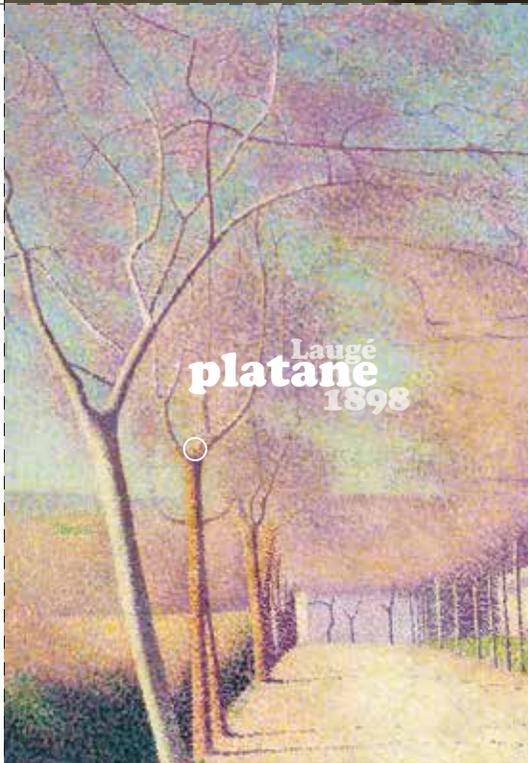
Monet
cyprès
1866



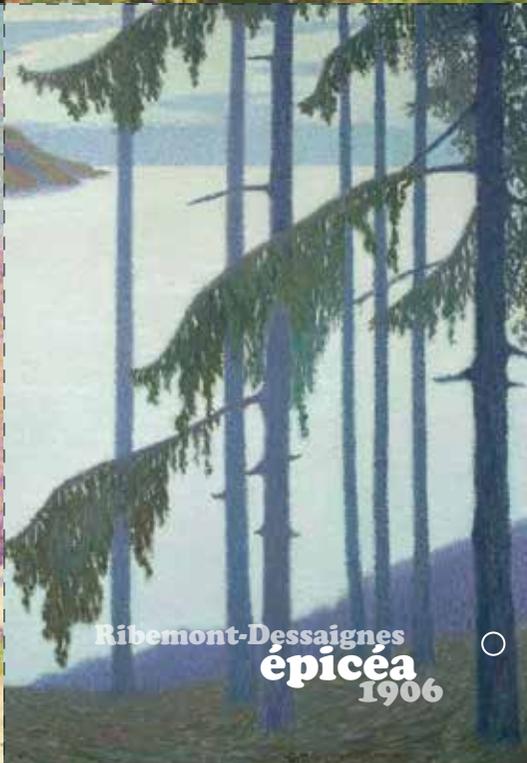
Bazille
pin
1868



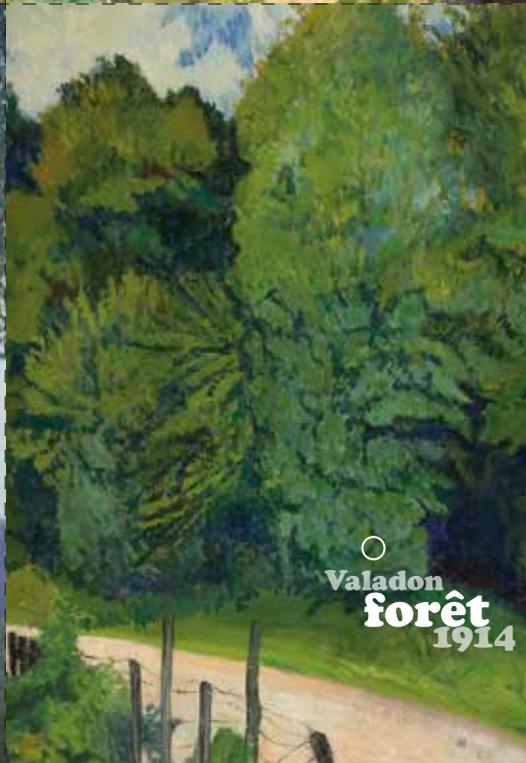
1868
vigne
Bazille



Laugé
platane
1898



Ribemont-Dessaignes
épicéa
1906



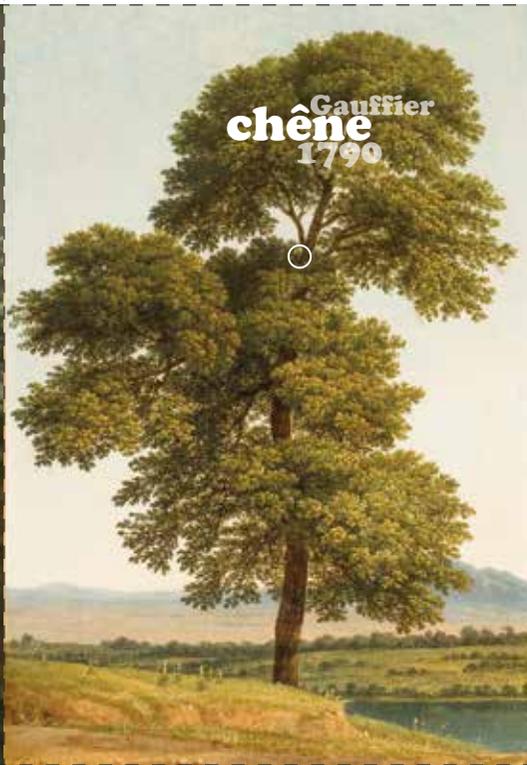
Valadon
forêt
1914



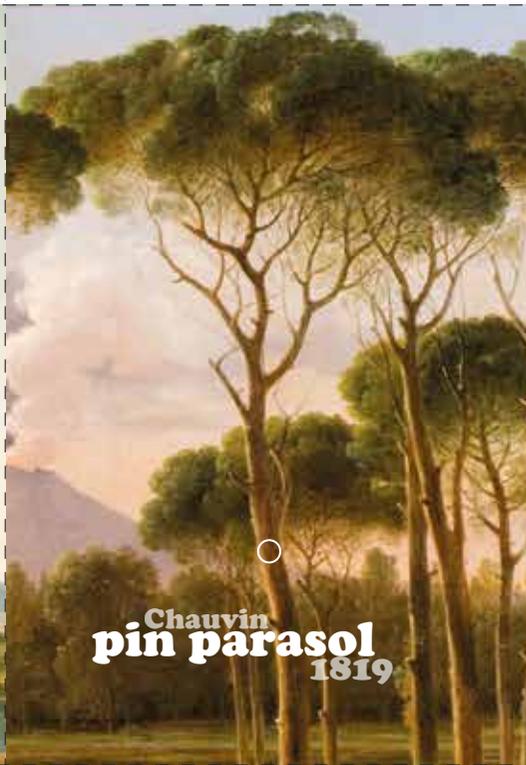
Hollan
chêne
2006



Ruisdaël
souche
1649



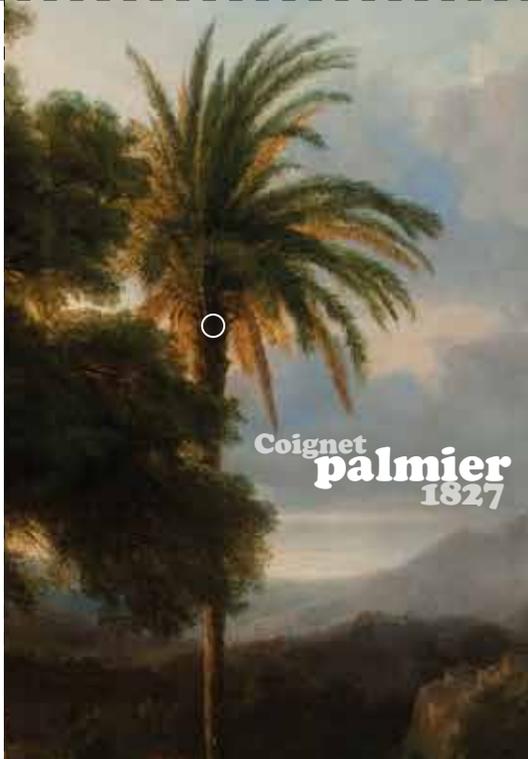
Gauffier
chêne
1790



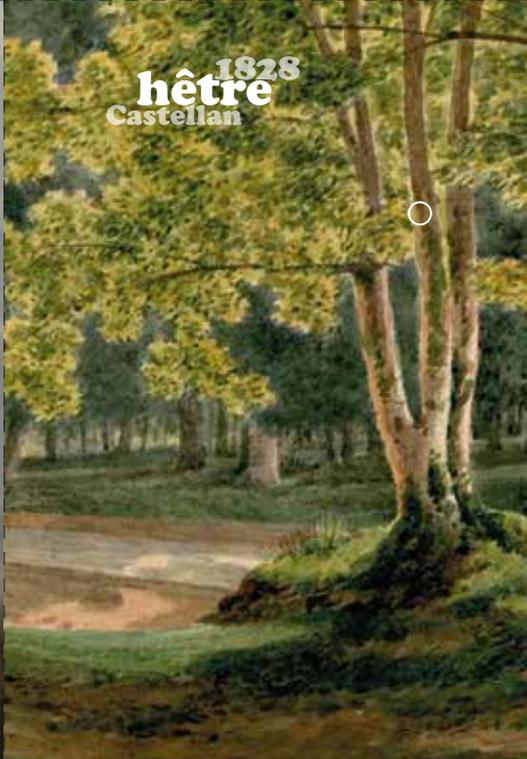
Chauvin
pin parasol
1819



Castellan
marronnier
1815



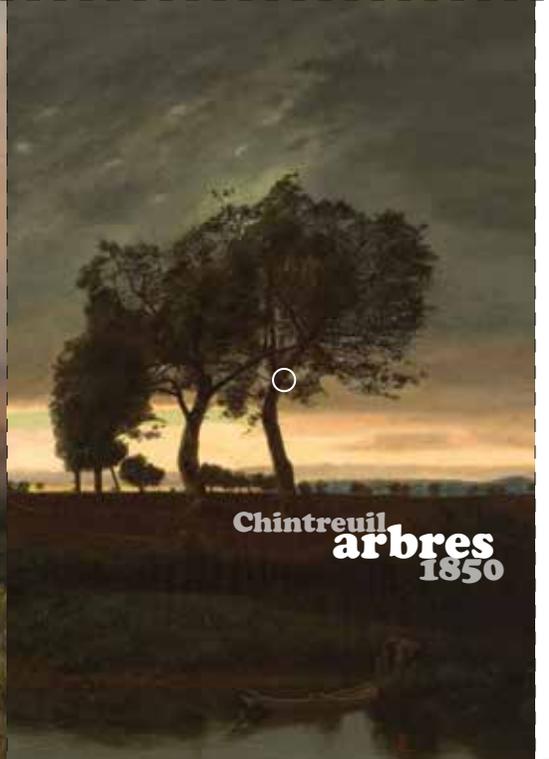
Coignet
palmier
1827



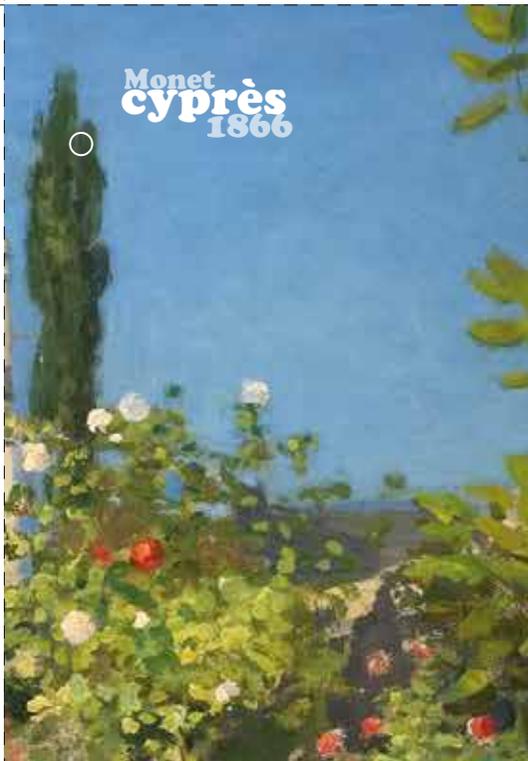
1828
hêtre
Castellan



Rémond
cèdre
1838



Chintreuil
arbres
1850



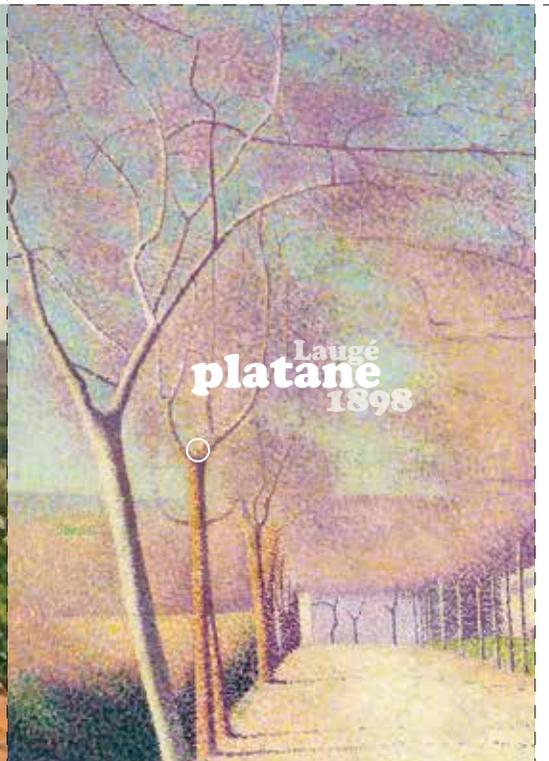
Monet
cyprés
1866



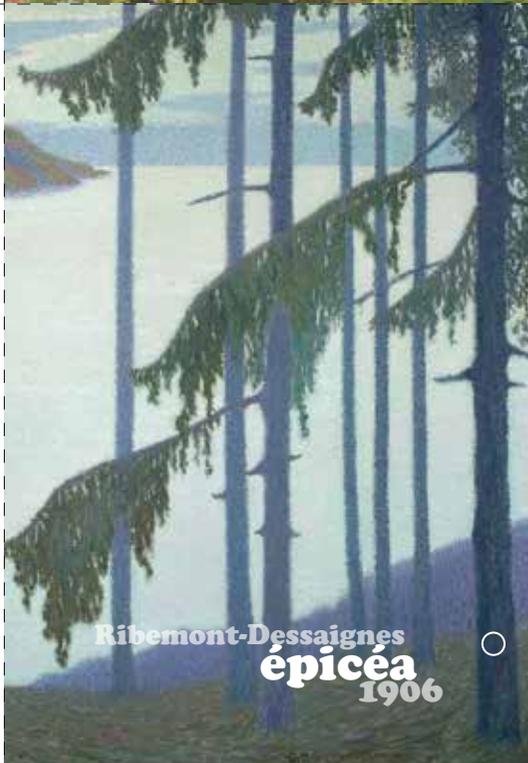
Bazille
pin
1868



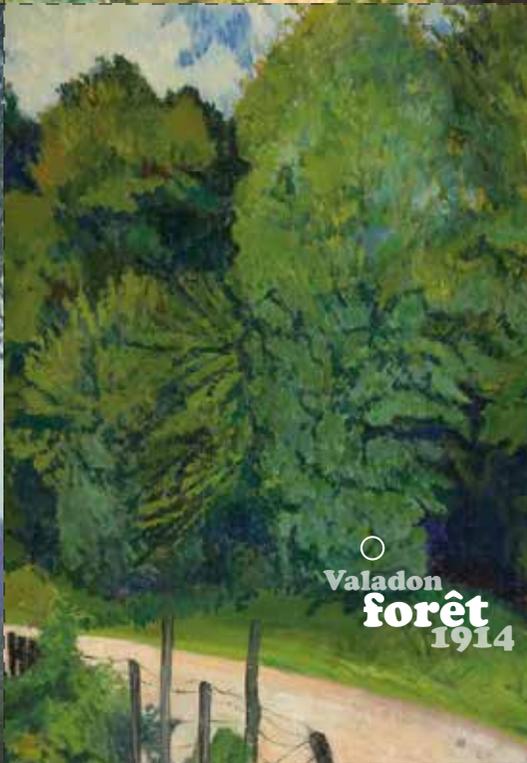
1868
vigne
Bazille



Laugé
platane
1898



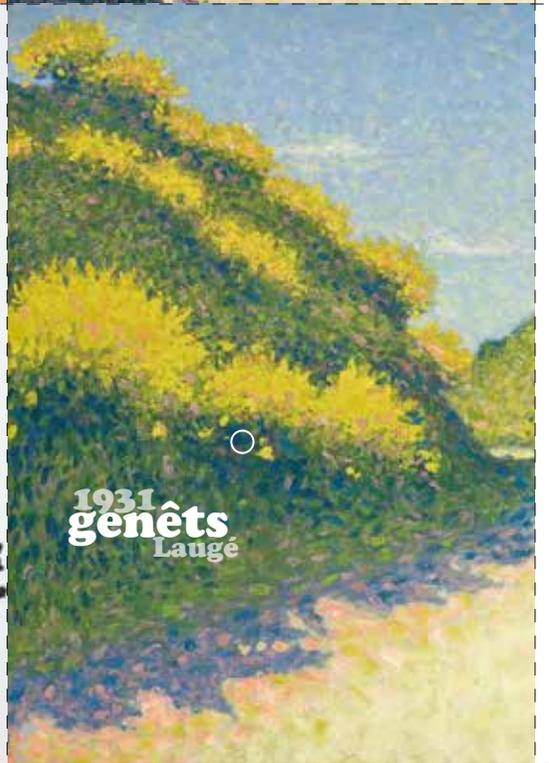
Ribemont-Dessaignes
épicéa
1906



Valadon
forêt
1914



Hollan
chêne
2006



1931
genêts
Laugé

règle du jeu n°3

qui suis-je ?

1 joueur et +

matériel : pour compléter le jeu de cartes et l'utiliser différemment, imprimer les pages 6 et 7 de ce document et découper les 15 cartes « qui-suis-je ? »

- Positionner les 16 cartes de détails d'arbres et d'arbuste face visible (ne pas utiliser les cartes en double).
- Faire un tas de cartes "qui suis-je ?"
- À tour de rôle, chaque joueur pioche une carte "qui suis-je?" et la lit à haute voix.
- Le joueur qui devine sur quelle carte se trouve l'arbre qui correspond à la description la gagne.
- Le joueur qui a le plus de cartes à la fin de la partie a gagné.

qui suis-je ?



nous sommes plusieurs côte à côte



nos silhouettes se découpent sur un coucher de soleil



la ligne d'horizon est très visible dans la composition

nous sommes les arbres peints par Chintreuil

qui suis-je ?



je suis de petite taille car on me trouve tous les hivers, mais je suis bien un arbre fruitier !



on me trouve planté en rangées dans les champs du monde entier, et particulièrement dans le Sud de la France



on me cultive depuis la Préhistoire pour récolter mes fruits dont le jus est transformé par les vignerons en une boisson alcoolisée

je suis la Vigne

qui suis-je ?



mes branches portent des aiguilles qui ne tombent jamais, même en hiver



mon tronc est très long et élancé. la forme de mes branches offre un large ombrage qui a inspiré mon nom



mes "pommes" cachent des pignons qui sont délicieux !

je suis le pin parasol

qui suis-je ?



mes feuilles tombent en hiver



je suis peint à l'encre « sépia », une substance organique sécrétée par la seiche



mes fruits sont marrons et ressemblent à des châtaignes mais contrairement à ces dernières, ils ne sont pas comestibles

je suis le marronnier

qui suis-je ?



mon tronc est très long et très droit et je n'ai pas de branches



je suis à mon aise dans les milieux naturels méditerranéens, désertiques ou tropicaux.



mes fruits sont délicieux et très sucrés : ce sont les dattes

je suis le palmier

qui suis-je ?



je pousse rarement seul, on me trouve souvent dans des forêts entouré d'autres arbres de mon espèce



mon écorce est claire, presque argentée et mes feuilles, lorsqu'elles poussent au printemps sont d'un vert très tendre



je suis peint à l'aquarelle

je suis le hêtre

qui suis-je ?



mes aiguilles sont d'une belle couleur vert-argenté



je peux atteindre une très grande taille et mes branches se déploient presque à l'horizontale



l'artiste m'a peint près d'une cascade

je suis le cèdre

qui suis-je ?

 je suis très haut et fin, ma silhouette s'élance en pointe vers le ciel

 je reste vert toute l'année

 on me trouve dans de nombreux jardins mais aussi dans les cimetières

je suis le cyprès

qui suis-je ?

 je pousse dans les milieux humides et froids: l'artiste m'a peint au bord de l'eau

 je suis de grande taille

 mes aiguilles pendent de mes branches à la manière de draperies

je suis l'épicéa

qui suis-je ?

 j'aime beaucoup le soleil

 je suis un arbuste de petite taille

 mes fleurs jaunes ont un parfum envoutant

nous sommes les genêts

qui suis-je ?

 robuste, je suis l'espèce d'arbre la plus répandue en France

 mes fruits s'appellent les glands

 deux artistes m'ont peint chacun à leur façon: l'un il y a plus de 300 ans, l'autre il y a moins de 20 ans

je suis le chêne

qui suis-je ?

 mes feuilles tombent à l'automne

 on me trouve souvent planté le long des chemins, des routes ou des places de village

 le peintre a utilisé du violet pour peindre mes feuilles en dans la lumière d'été !

je suis le platane

qui suis-je ?

 je borde un chemin

 j'ai des aiguilles et des feuilles

 je suis un ensemble d'arbres, d'arbustes et d'arbrisseaux; beaucoup d'autres plantes profitent de mon couvert.

je suis la forêt

qui suis-je ?

 mon écorce a été en partie arrachée

mon tronc sinueux est coupé

je suis fortement enracinée dans le sol

je suis la souche

qui suis-je ?

 j'ai besoin de chaleur : je pousse en milieu méditerranéen.

 mes branches portent des aiguilles qui ne tombent jamais, même en hiver

 au loin derrière moi, l'artiste a peint un village au soleil

je suis le pin

✂

règle du jeu n°4

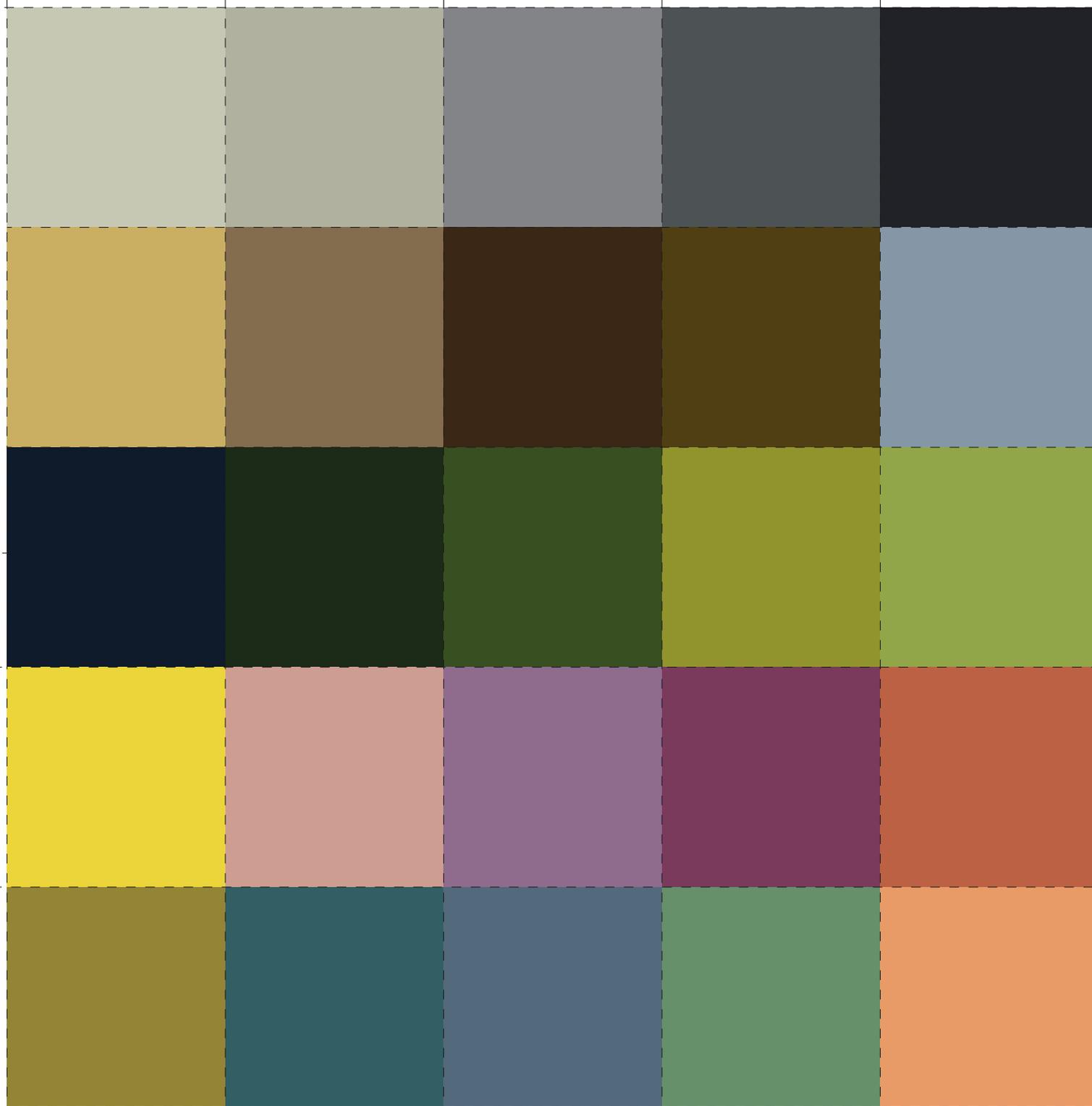
la palette chromatique

1 joueur

matériel : pour compléter le jeu de cartes et l'utiliser d'une autre manière, imprimer la page 8 de ce document et découper les pastilles de couleurs

- o Quelles couleurs les peintres utilisent-ils pour représenter les arbres, leurs troncs, leurs feuillages ? Est-ce que le vert et le marron leur suffisent ?
- o Le joueur choisit une carte détail d'oeuvre et positionne dessus les pastilles de couleurs qui correspondent à la palette chromatique que l'artiste a utilisée.

art
arbres



à vous !

pour compléter le jeu et le rendre unique, vous pouvez utiliser ces cartes vierges pour

- **dessiner vos propres cartes (n'oubliez pas de dessiner vos arbres 2 fois !)**
- **imaginer vos propres cartes devinettes « qui suis-je ? »**





souche

Jacob van RUISDAËL
Paysage par temps d'orage
1649, Huile sur bois



chêne

Louis GAUFFIER
Étude d'arbre au bord du Tibre,
Vers 1790 - 1793, Huile sur toile



pin parasol

Pierre CHAUVIN
Vue prise aux environs de Naples,
1811, Huile sur toile



marronnier

Antoine CASTELLAN
Marronnier,
1815, dessin à la sépia



palmier

Jules COIGNET
Un site en Calabre,
Salon de 1827, huile sur toile.



hêtre

Antoine CASTELLAN
Sous-bois,
Vers 1828, Aquarelle, rehauts
d'huile sur traits de pierre
noire sur papier



cèdre

Jean REMOND
La Mort d'Abel. Paysage historique,
1838, Huile sur toile



arbres

Antoine CHINTREUIL
Une mare;
effet du soir après l'orage,
1850, Huile sur toile



cyprès

Claude MONET
Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse,
Vers 1866, Huile sur toile



pin

Frédéric BAZILLE
Vue de village,
1868, Huile sur toile



vigne

Frédéric BAZILLE
Étude pour une vendange,
1868, Huile sur toile



platane

Achille LAUGÉ
La route au lieu-dit "L'Hort",
Vers 1896-1898, Huile sur toile



épicéa

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES
Paysage lacustre,
1906, Huile sur toile



forêt

Suzanne VALADON
Route dans la forêt de Compiègne,
1914, Huile sur toile



genêts

Achille LAUGÉ
Route bordée de genêts,
1931, Huile sur carton



chêne

Alexandre HOLLAN
Le Grand Chêne de Viols-le-Fort,
diptyque, 2006,
acrylique sur toile

5 façons de jouer

- **mémory**
- **mistigri**
- **qui suis-je ?**
- **la palette**
chronologique
- **cherche et trouve**
au musée Fabre

Les cartes de détails
d'œuvres peuvent aussi
être utilisées dans les
salles du musée Fabre
pour partir à la recherche
des tableaux « en vrai » et
« en entier »!

