



1965, Encre sur papier, H. 50 cm x L. 65 cm, François Ristori

Le temps suspendu dans notre deuxième rencontre, a révélé une absence. L'as-tu observée? C'est celle de notre indice. Comme tu peux te le rappeler, le temps dans le paysage de *François-Jean Sablet* est figé, suspendu, pas un brin d'air qui agite le feuillage, un peu comme lorsque l'on pratique une profonde inspiration et que l'on retient son **souffle** avant d'expirer.

Sur la piste de notre troisième indice.

Pour cet atelier tu auras besoin :

- de vapeur
- de chocolat chaud
- d'un appareil photo ou tel portable
- d'un crayon.

I Découvre l'œuvre 3 présentée dans la fenêtre du calendrier de l'Avent : Il s'agit d'une encre sur papier qui fait partie de la série :

Ensemble de douze œuvres graphiques, 1965, Encre sur papier, H. 50 cm x L. 65 cm (chacune) ADAGP Paris 2020 - François Ristori (Eu, 1936 – Paris, 2015)

Comme tu peux le constater dans ce dessin abstrait, un temps immédiat, se déroule au fil du pinceau sur le papier, il s'agit d'un temps rapide un peu comme un essoufflement. La technique utilisée est la trace du pinceau chargé d'encre de chine sur le papier.

Pour nous aider dans la lecture de ce dessin, il est intéressant de noter que le médium encre implique lui aussi un temps de séchage assez rapide ; il s'agit de la trace de l'encre sur le papier sans aucun repentir possible. Ainsi je peux faire apparaître la trace d'un geste sur un support (ici du papier), ce papier détermine une surface ici H. 50 cm x L. 65 cm.

La pratique de François Restori proche des propositions de BMTP (Buren, Mosset, Toroni, Parmentier), se caractérise par une mise à distance de toute subjectivité et la mise en place d'un protocole. Il rejoint ces artistes qui visent à remettre en cause l'illusionnisme de la peinture, refusent de communiquer le moindre message et s'abstiennent de toute émotion dans leur peinture, souvent en revendiquant une répétition de motifs choisis.

« ...j'ai démarré avec une peinture que je qualifiais de post-automatique, une peinture à l'huile : des signes/gestes plus ou moins courts balancés sur la toile d'un va-et-vient se superposant/s'entrecroisant, remplissant toute la surface de la toile en un all-over total ; cela correspondait au mouvement de la main. Puis, en avançant dans cette production, sont apparues de grandes taches peintes avec de larges et gros pinceaux. » Alain Coulange [Entretien avec François Ristori] avril 27, 2013 AnyWhere Galerie, 2013

Ton défi si tu l'acceptes :

Réaliser un dessin éphémère et rapide, dont la mémoire sera une photo.
Cette pratique artistique est dépendante d'un protocole précis.

Pour te faire une petite idée observe les deux photos jointes. Sur l'une il s'agit d'un nuage de buée sur une vitre froide, sur la suivante, d'une inscription dans la buée.

Protocole

- 1 Boire un chocolat chaud pour parfumer ton haleine et la sucrer
- 2 Souffler cet air chaud et parfumé sur une vitre froide,
- 3 Exécuter le certificat du **window drawing** sur l'exemple des certificats des « wall drawing »
Utiliser le doigt ou tout autre outil qui ne raye pas la vitre
- 4 Photographier ton œuvre.

Certificat

« Une ligne de n'importe quelle longueur est dessinée sur la buée, une deuxième ligne est dessinée à l'angle droit avec la première, une troisième à l'angle droit avec la deuxième, une quatrième à l'angle droit avec la troisième, jusqu' à ce que on ait le sentiment que la vitre couverte de buée contient un nombre suffisant de lignes. »
Ces lignes peuvent être droites , courbes , sinueuses...

*(Tu devras travailler assez vite car le souffle chaud disparaît très vite.
Pour t'aider, accompagné d'un adulte tu peux déposer contre
la vitre un récipient d'eau chaude.)*

Lexique :

les «wall drawings» Dès la fin des années 1960, les “wall drawings” de Sol LeWitt marquent une évolution décisive dans l'histoire de l'art. Traduisant des processus mentaux (thought processes) conçus au préalable par l'artiste, les dessins muraux sont ensuite exécutés directement sur les murs, pour la plupart, à l'échelle du lieu d'accueil. Les dessins muraux réalisés *in situ* existent pour le temps de l'exposition ; ils sont ensuite détruits, conférant ainsi à l'oeuvre sous sa forme physique une dimension éphémère.

L'**art abstrait** est un art qui ne prend pas modèle sur la réalité comme des objets, des animaux ou des personnes. L'oeuvre ne montre donc pas de formes naturelles et peut s'appuyer sur des formes géométriques. Plusieurs techniques sont utilisées : les variations de couleurs, les oppositions clair-forcé, le mouvement, la composition, les textures. Le geste et l'outil utilisé sont importants aussi pour le résultat. Cet art a été inventé au XX^e siècle. C'est l'inverse de l'art figuratif où l'artiste cherche à imiter les formes de la réalité. Donc l'art abstrait ne représente pas des hommes, des paysages, des objets de la nature.

Repentir peinture : Terme désignant une modification apportée à une peinture

Protocole : ensemble de contraintes qui impliquent un déroulement





